

Kapitel 6 - Du fehlst mir

Wir lernen heute ein weiteres **Strophenlied**. Ein Strophenlied ist entweder ein Lied, das keinen **Refrain** hat und nur aus **Strophen** besteht. Oder es ist ein Lied, bei dem die **Akkorde** in der Strophe und im Refrain gleich bleiben und sich nicht ändern.

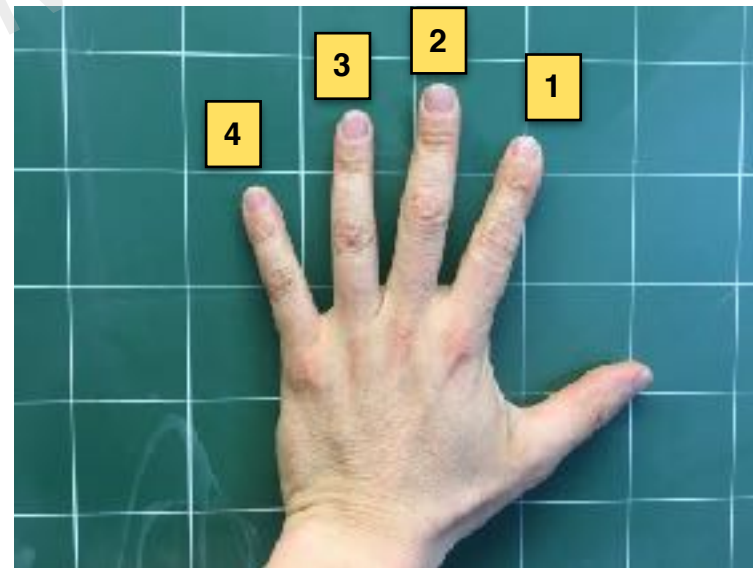
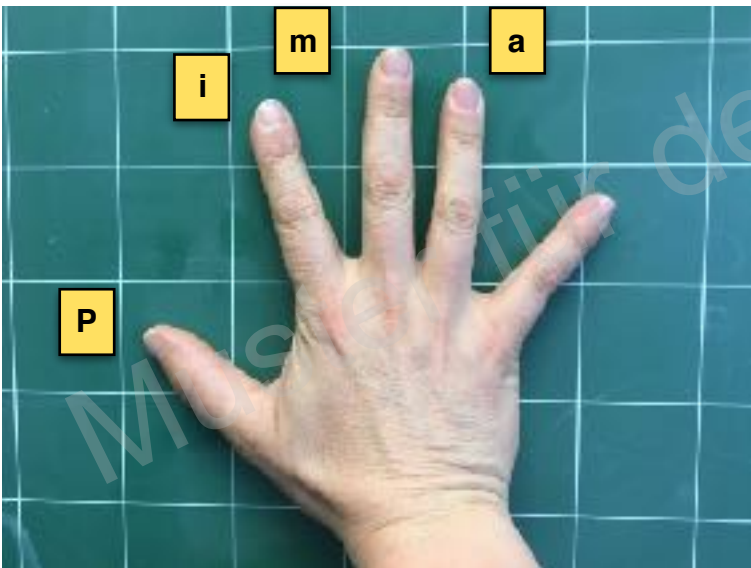
Etwas kurzes zum **Aufbau** von Songs: In der **Strophe** wird die Geschichte erzählt, im **Refrain** die **Kernaussage** der Geschichte kurz und knackig wiederholt. Zum Beispiel: *I'm on the highway to hell* - Hört euch einfach mal ein paar Songs im Netz an. Versucht, dabei die beiden **Formteile** zu unterscheiden. Die wahrscheinlich wichtigste Frage bleibt ja immer am Ende. Um was für ein Thema geht es eigentlich in dem Lied?

Die rechte Hand

P = Daumen
i = Zeigefinger
m = Mittelfinger
a = Ringfinger

Die linke Hand:

1 = Zeigefinger
2 = Mittelfinger
3 = Ringfinger
4 = kleiner Finger



Erste Akkorde.

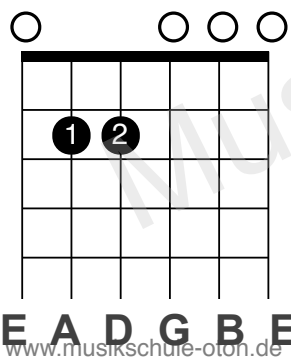
Die ersten Akkorde spielen wir mit dem **Zeige-** und dem **Mittelfinger**. Beim **E-Moll** legen wir den **Zeigefinger** in den **zweiten Bund** der **A-Saite**. Der **Mittelfinger** ist genau darunter und liegt im **zweiten Bund** der **D-Saite**.



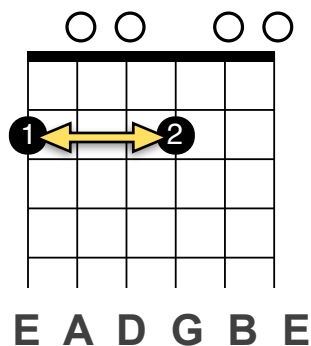
Für das Akkordbild unten drehen wir einfach die Perspektive und schauen von der Kopfplatte aus auf das Griffbrett.

Für das **D6/9** werden beide Finger einfach auseinander geschoben. Der **Zeigefinger (1)** wandert auf die **E-Saite** in den **zweiten Bund**. Der **Mittelfinger (2)** geht eine Etage tiefer auf die **G-Saite** und greift da den **zweiten Bund**.

Em



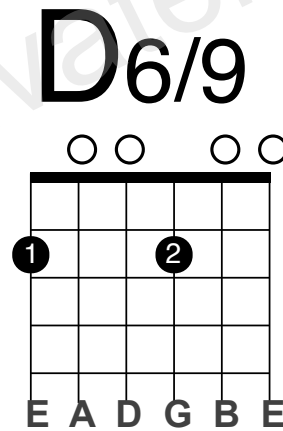
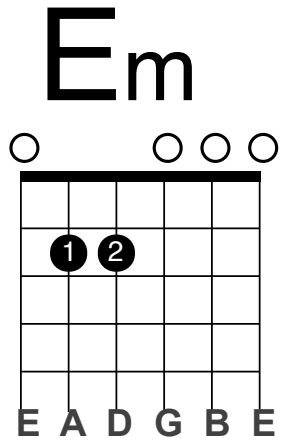
D6/9



Du fehlst mir

Beim folgenden Stück spielen wir zwei Takte jeweils ein **Emoll** und dann ein **D6/9**. Fange mit dem langsamen Playback an und steigere dich nach und nach. Zähle die Viertel beim Spielen laut mit. Generell: **Knick** die Finger nicht ab sondern greif immer in einer runden Handhaltung! (Siehe Video)

BPM: (Beats per minute) - Gibt die Schläge pro Minute an. 60 **bpm** = 60 Schläge in der Minute - was einer Sekunde entspricht. Bei 120 **bpm** haben wir die doppelten Anschläge in der Minute. Der Song ist doppelt so schnell.



Wir spielen die Saiten mit dem **Daumen (P)** nach unten. Die Bewegung nach unten nennt man **Downstroke**.

Es wird giftig

Bei den folgenden vier Übungen spielen wir immer eine **Zählzeit** mehr. Spiele bitte alle Beispiele als **Downstroke**.

Em Em D^{6/9} D^{6/9}

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Em Em D^{6/9} D^{6/9}

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Jetzt wird

es

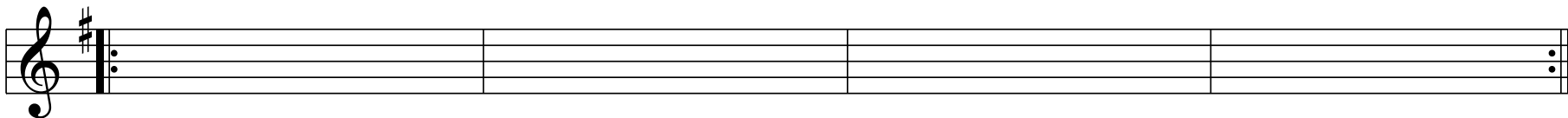
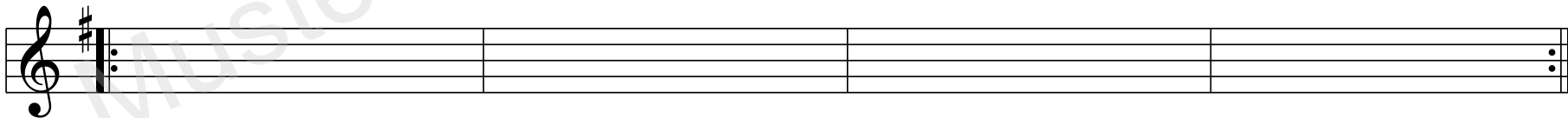
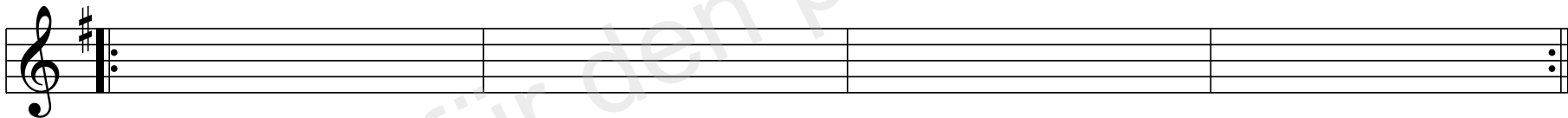
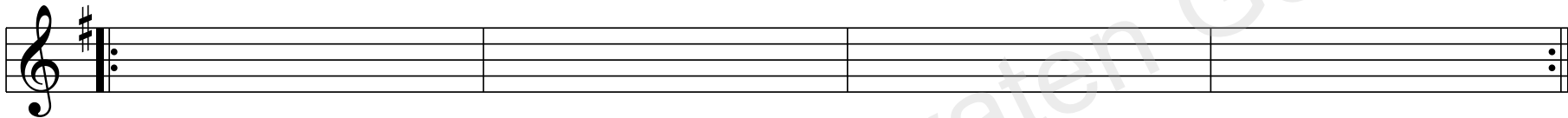
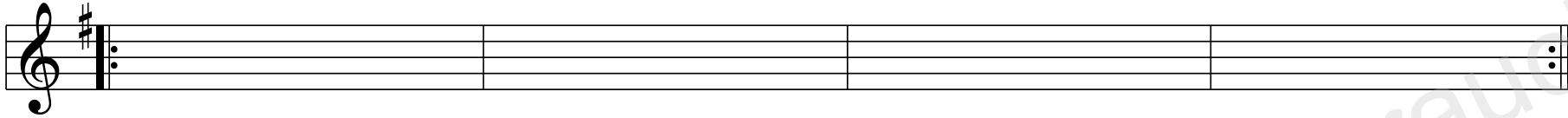
sportlich.

Em Em D^{6/9} D^{6/9}

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Eigener Rhythmus

Schreibt hier jetzt euren eigenen Rhythmus auf. Welche fehlen denn noch? Bitte die Zählzeiten nicht vergessen. Wenn ihr nicht genug habt, dürft ihr auch gerne jeden Takt einen anderen Rhythmus aufschreiben.



Alles Weitere

Ein paar Spieletipps falls es euch langweilig wird.

Die gleiche Akkordreihenfolge findet ihr in dem Song „**Heavy Cross**“ der Band **Gossip**.

Wenn ihr jeweils einen Takt weglasst, also einen Takt **Em** und dann einen Takt **D6/9** spielt, dann begleitet ihr den Song „**Horse with no name**“ von **America**. Hier ein Beispiel wie man so etwas aufschreiben kann.

I Em I. D6/9. I

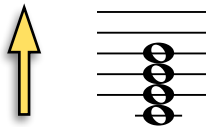
Wenn ihr noch nicht genug habt, könnt ihr euch **Lady in Black** von **Uriah Heep** anschauen. Der Song funktioniert mit den gleichen Akkorden. Den Aufbau findet ihr sicherlich im Internet. Allerdings müsst ihr einen **Kapodaster** in den 5. Bund packen.

Genereller Tipp:

Erst mal auf die 1 spielen, um den Song kennen zu lernen. Wenn das klappt, füllen wir alle weiteren Zählzeiten auf.

Downstroke:

Warum geht der Pfeil nach oben, obwohl wir doch nach unten spielen?



Der Pfeil zeigt nach oben, weil wir ja von **tiefen** zu **hohen** Saiten spielen. Im Notenbild sieht das genauso aus.

Dies führt ab und an zu ziemlichen Verwirrungen. Also, einfach an die Noten denken, dann kommt man auch mit dem **Pfeil** nach oben klar: -)