

_ Kapitel 4 - Leersaitenstudie: Was, was geht ab

1. Die A und die E Saite
2. Der erste Song - Was, was geht ab

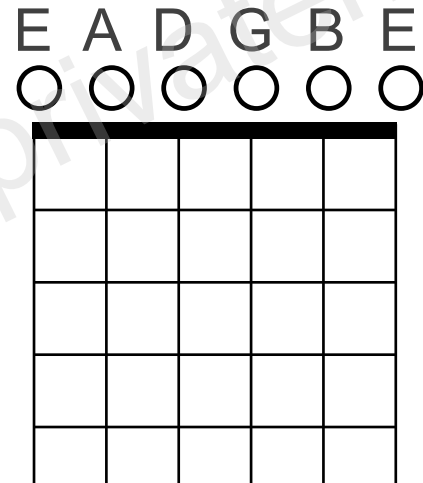
Muster für den privaten Gebrauch

Die A und die E Saite

Auf der rechten Seite seht ihr ein **Gitarrendiagramm**, welches wir im weiteren Verlauf der Schule benutzen. Dargestellt werden die **Bundstäbe** und die einzelnen Saiten. Steht über dem **Sattel** ein weißer **Kreis**, wird die **Leersaite** gespielt. Steht über dem **Sattel** ein **X**, so darf diese Saite nicht gespielt werden.



Diagramm:



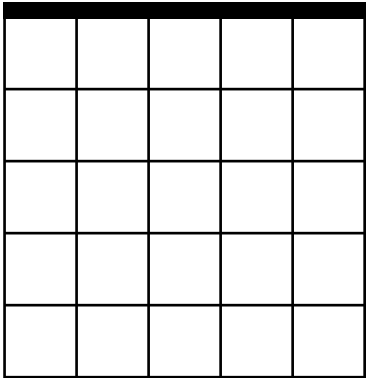
Die A und die E Saite

Suche die A und die tiefe E Saite. Spiele diese nun abwechselnd mit dem **Daumen** wie im unteren Beispiel.

Tipp: Der Daumen sollte in der **Spielbewegung** nach vorne bewegt werden. Wer möchte, kann gerne das beigelegte **Video** anschauen.

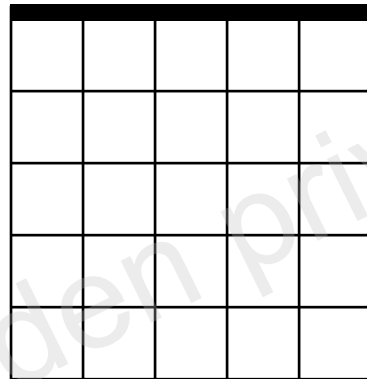
A Saite

× ○ × × × ×



E Saite

○ × × × × ×



Der erste Song - Was, was geht ab

Im unteren Beispiel sehen wir unser erstes **Leadsheet**. Als deutsche Übersetzung klingt „**Harmoniepartitur**“ ganz nett. Hier werden lediglich die Akkorde und der Ablauf eines Stückes dargestellt. Die Melodie fehlt. Der Song „Was, was geht ab“ ist acht Takte lang. Die Schrägstriche innerhalb der Takte stehen stellvertretend für eine Viertel. Am Anfang und am Ende des Stückes stehen **Wiederholungszeichen**. Für die späteren Playbacks wiederholt ihr die Form einfach immer wieder.

The first example shows two staves of music in 4/4 time. The top staff has four measures, each starting with a treble clef and a repeat sign. Above each measure is the letter 'A'. The staff contains four diagonal slashes representing eighth notes. Below each measure are the numbers 1, 2, 3, and 4. The bottom staff also has four measures, each starting with a treble clef. Above each measure is the letter 'E'. The staff contains four diagonal slashes representing eighth notes. Below each measure are the numbers 1, 2, 3, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Im nächsten Beispiel dürft ihr die jeweiligen Saiten auf die 1 mit dem **Daumen** oder dem **Plektum** spielen. Wir schrauben nach und nach die Schwierigkeitsstufen immer weiter nach oben. Dabei gilt: Bei **Grün** spielen.

The second example shows two staves of music in 4/4 time, similar to the first example. The top staff has four measures, each starting with a treble clef and a repeat sign. Above each measure is the letter 'A'. The staff contains four diagonal slashes representing eighth notes. Below each measure are the numbers 1, 2, 3, and 4. The bottom staff also has four measures, each starting with a treble clef. Above each measure is the letter 'E'. The staff contains four diagonal slashes representing eighth notes. Below each measure are the numbers 1, 2, 3, and 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots. In this example, the first measure of each measure (the '1') is highlighted with a green vertical bar, indicating that the first string should be played on the first fret.

In den folgenden Beispielen nehmen wir jetzt immer eine Zählzeit mit dazu. Versucht, den Song in den unterschiedlichen Geschwindigkeiten zu spielen.

Beispiel 1:

Beispiel 1: Musical notation for guitar. The top staff shows a sequence of four measures, each with a slash pattern and a finger number (1-4) below. Above the first two measures are green boxes labeled 'A', and above the last two are 'A'. The bottom staff shows a sequence of four measures, each with a slash pattern and a finger number (1-4) below. Above each measure is an 'E'. A double bar line with repeat dots is at the end of the second staff.

Beispiel 2:

Beispiel 2: Musical notation for guitar. The top staff shows a sequence of four measures, each with a slash pattern and a finger number (1-4) below. Above the first three measures are green boxes labeled 'A', and above the last one is 'A'. The bottom staff shows a sequence of four measures, each with a slash pattern and a finger number (1-4) below. Above each measure is an 'E'. A double bar line with repeat dots is at the end of the second staff.

Beispiel 3:

Musical notation for Beispiel 3. The top staff shows a sequence of chords: A, A, A, A. The first four measures are highlighted with green vertical bars. The bottom staff shows a sequence of chords: E, E, E, E. The first four measures are also highlighted with green vertical bars. Fingering numbers 1-4 are provided for each measure.

Beispiel 4:

Musical notation for Beispiel 4. The top staff shows a sequence of chords: A, A, A, A. The first two measures are highlighted with green vertical bars. The bottom staff shows a sequence of chords: E, E, E, E. The first two measures are also highlighted with green vertical bars. Fingering numbers 1-4 are provided for each measure.

Wenn alles geklappt hat, dann sucht mal auf youtube den Song **Achy Breaky Heart** von **Billy Ray Cyrus**. (Das ist der Vati von Miley Cyrus) Dafür schneidet ihr den ersten Takt ab und klebt ihn an das Ende. Die Form geht dann über II: A | A | A | E | E | E | E | A :|| Viel Spaß beim Spielen.